

Посторонним вход разрешен

В ГЛУБОКОМ костеле закончилась утренняя служба. Вышла во двор — зарыло в глазах от цветастых одежд прихожан. Стоял рядом — чувствовал, как исходит от этих людей торжественность. Все они, такие разные, пришли к одному — к Богу.

В провинциальном городке с двадцатитысячным населением костел, пожалуй, единственное место, где последние обществены каталкизм и личностных междоусобиц нависают над человеком не сразу, как в остальной, мир-

я здесь одна. Глаза с икон — печальные, страдальческие — вбирают всю тебя. Хочется спрятаться, укрыться от них. И все же стою. Здесь ты такой, какой есть на самом деле — со всей целью поступков на совести. Обычно после таких минут хочется стать немного другим.

Глубокий костел долго не ремонтировали. Потом вдруг покрасили стены масляной краской и сильно повредили тем зданию. Ни по одной реставрационной методике не разрешается этого де-

Уроки религии сестра Эльжбета проводит два раза в неделю. От обычных, школьных, они отличаются тем, что говорят на них больше о душе, да и по содержанию занятий — свободное. Дети разучивают молитвы, псалтыри, поют в хоре, помогают проводить богослужение. Девочки из костела спорят, кому из них носить имя Эльжбета. Некоторые уже сейчас надевают на голову темные платки, мечтая стать боними невестами. Хотя наставница и говорит им: «Не верьте, что путь сестры легкий. Не будь я ребенком своей матери, не скачала бы по родному дому на чужбине. Что может быть роднее и надежнее для человека, чем близкие и друзья? Только Бог. Отдавать всю себя его воле — счастье».

Сестра Эльжбета, почему вы стали монахиней? — Потому что люблю людей. Монашество существовало в народе всегда, даже когда запрещалось официальным триахеством. Достаточно было, даже не надевая черно-белые одежды покаяния, идти с открытой душой и близким, как в тебе признавали личность от Бога. По земле ходило множество таких людей, на них держалась нравственность.

В двенадцать лет решила, что буду монахиней. Даже альбомиста не успела. Самой большой радостью стало для меня посещение костела, ходила туда за несколько километров. Семья у меня верующая. Родители узнали, что яду в монахиню — астрологики: выдержку ли? Ведь, что монахиня — это, одного желания мало, нужно еще и здоровье, и терпение. Приходится отказываться от всего мирского ради веры. Когда уезжала в Советский Союз, мама вспоминала, что дед у нас в России, в лагере, умер, ее первый жених из Катынь не вернулся. Сказала мне на прощание: «Принеси этим людям добро». Умело ее сердце прощало и любило. Всегда учила меня этому. Яко, обманывают меня: молчу. Пусть человек девятую часть раз обманет, а один раз скажет правду, я все равно буду в него верить. Христос верил. Не каждый может рассказать, что у него в душе, а я знаю: там — храм. На людей лежит знак, кому что нести. Не гратье времени на пустые разговоры о том, как все плохо, меняйте себя и мир увидите иначе.

Лишенные свободы, люди обречены на путь к Храму. Он же ведет нас к близким нашим. Возвращайтесь ли!

Глубоко.

Татьяна ШЕБЕТ.

«ДОМ ДУШИ» СЕСТРЫ ЭЛЬЖЕТЫ

ской жизни. Потому, наверное, что жизненные трудности здесь учат преодолевать через осмысление истин вечных. В замкнутом неустрашенном, ошелашем от незаметных, но длительных унижений человека просыпается время от времени боль — это душа, которая жаждет очищения.

Я разговаривала среди верующих сестер из Польши (в католическом вероисповедании сестры называются монахини). Эльжбета Венерская год назад покинула свою родину. — Не собиралось надолго оставаться в Советском Союзе, но когда поняла: люди в беде — уехать уже не смогла, — говорит она. — У нас все стоит не на ногах, а на головах. Живете в своей стране так, будто она вам чужая. Насилие над собой и другими позволяет совершать... Это искореняется только работой души. Святой работой... Вернуться нужно и перестановку — к Богу... Всегда радуешь, когда люди приходят к костелу. Но... в каждом человеке есть свой маленький храм — дом его души. Поэтому, даже не посещая костелы или церкви, можно оставаться глубоко верующим. Ма бываю на религиозных службах, можно приблизиться к Богу. Ну, а я... Я возвращаю людей самим себе.

Глубокому костелу 350 лет. Светлое и легкое здание. Днем, когда нет службы — пустое и безголосое. Сейчас

Многие иконы (из тех, что еще не успели урвать) восстановление уже не поддается.

Это еще ничего, — успокаивали меня верующие. — В Дерковичах (местечко неподалеку от Глубокого) орган в костеле на дрова порубили, крыша во время службы обвалилась.

С появлением в Глубоком сестры Эльжбеты жизнь костела оживилась. На уроки религии пришли дети. Кого-то привела за руку бабушка, но многие, прослышав, попросились сами. Теперь их около трехсот.

Религия — это, прежде всего, воспитание, — говорит сестра Эльжбета. — В более развитых государствах азы нравственности детям преподаются в семье, поэтому на уроки в костел они приходят подготовленными. Знаете, меня поражают ваша бедность. Нет, не материальная — это исправимо. В Польше тоже шесть лет назад ничего в магазинах не было — выбралось. Ничем не прикрыв бедность духовную...

Еще недавно я крестила дочку в костеле ночью. Мы, крадучись, шли по полю, прятаясь при каждом звуке. Иначе нельзя было. Если бы кто узнал — могли наказать исповед, ведь ему запрещалось совершать этот обряд. Все равно люди приходили к нему своим детей, крестили их, — вспоминает одна из верующих.



Конкурс улыбок



Итак, вы хотите узнать о характере вашего избранника и его отношении к вам? Тогда приступайте к тесту. Пусть не сопротивляется и хотя бы ради шутки воспользуется губной помадой. И на этот раз поцелует не вас, а белый квадратик бумаги. Зато теперь вы сможете сравнить его поцелуй с теми, что приведены в этом тесте. А дальше дело техники.

1. Рот в поцелуе образует правильный круг — партнер заслуживает полного доверия.
2. Круг деформирован. Внимание! Вас хотят, но, так сказать, между прочим, похоло.
3. Рот образует как бы разорванный круг. Ваш друг колеблется, он не уверен. Ну ничего, пождем — увидим.
4. Полуокруг. Он вполне искренен. Но нет никаких гарантий. Все что будет, все ваше.
5. Деформированный полуокруг. Все данные в горячке обещания будут слержены.
6. Разорванный полуокруг. Ничему верить нельзя.
7. Рот образует как бы ровную горизонтальную линию. У него большое сердце. Не надо давить и требовать. Будьте тактичны.
8. Неровная горизонтальная линия. Осторожно! Он резок до крайности.
9. Изогнутая линия. Неровный характер. Больше обращайте внимания на слова.
10. Правильные каре. Отличный «кадр», чтобы отвести прямо под венец.
11. Разорванное каре. Осторожно! Тип — садо-мазохист. Склонен к перемене ролей в сексе.
12. Вертикальная линия. Держите его крепче. Он надежен, как бетонный блок.
13. Деформированная вертикальная линия. Он боится вас. Следите за своим поведением. Игра стоит свеч!
14. Изломанная вертикальная линия. Партнер в кризисе, порожденном поиском «эксцессности».
15. Правильный овал. Возможны различные варианты. Можно его удерживать. Но можно и расстаться.
16. Деформированный овал. Вернитесь к пункту десять и поспешите с выбором родильного дома.
17. Изломанный овал. Страшный тип. Прячьте вашу чувств и кошелек.
18. Линия в форме правильного зигзага. К вам он испытывает что-то вроде ненависти. Спасайтесь!
19. Линия в форме неправильного зигзага. Внешность может быть обманчивой. Нужен хороший совет.
20. Линия в форме изломанного зигзага. Отпуск с ним пройдет не просто.



«ДОМОВОЙ» ЖДЕТ ВАШЕГО ПИСЬМА

ОСЕНЬ. Пора поднимать гербарии и считать чилды. Давно ли в суботный мартовский день проник я со свежей почтой в дома дорогих подписчиков, не спрашивая на до позволения хозяев, — как, впрочем, и полагается у нас, полтергейстов. Хотя и обошлось без битой посуды.

Признаюсь, вторжение для меня самого не прошло даром. Все больше я — утручен своим потусторонними замашками, очеловечиваясь, так сказать. С некоторыми по меня волнует вполне человеческий воп-



Уздечка для Пегаса

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ...

Поэт — тот, кто отказывается пользоваться языком. Жан-Поль САРТР, «Ситуация».

ЗДРАВСТВУЙ, уважаемый! «Продолжающийся! Надеюсь, за несколько недель, минувших с последней нашей встречи, ты еще не бросил сочинять стихи, а значит, тебе по-прежнему интересно, какое место в ряду искусств занимает поэзия, что ж, мы начинаем обещанное «расследование».

Существует немало классических трудов, где Поэзия сравнивается с Живописью, Музыкой, Архитектурой... Античные философы, например, были убеждены в близости Поэзии и ораторского ремесла. Потом Поэзия породилась с Историей. Затем — с самой Философией, осознане вдруг, что в мир проводится сложные проблемы бытия, общегуманитарные вопросы.

И поэтому сегодня мы не будем агитировать за сходство поэтического и научного мировоззрения, ибо данная тема чересчур «увесиста», и к тому же — по ней есть великое множество специальной литературы. Скажем лишь, «Слово о полку Игореве» любопытно и с точки зрения историка, и с точки зрения языковеда, когда оно рассматривается не как собственное художественное произведение, но как документ эпохи.

Мы поступим иначе: мы попробуем доказать, что к современной Поэзии ближе всего стоит кинематограф. Конечно, здесь мы в какой-то мере подчеркнем совпадения у Поэзии и Живописи, ведь у последней достаточно общего с Фотографией, которая, в свою очередь, является старшей сестрой Кино.

Возникнув почти столетие назад, — всего-то! — Кино могло остаться Фотографией — и не осталось: оно внутри каре сразу второстепенное движение. Кино могло сделаться чем-то подобным телевидению — и не стало им: как ни странно, но рубеже веков изображение не соединилось с уже изобретенным фонографом.

Итак, проводя аналогию с Поэзией, мы будем говорить о Кино в его начальной, первооной гипотезе — о немом Кино, о черно-белом, чисто пластическом искусстве. Там самым мы сознательно пока уйдем от темы Живописи и Музыки, как бы обезличивая экран и приближая изображение к черным буквам текста на белых листах бумаги.

Помните, мы раньше утверждали, что подлинной Поэзии присуще понятие «авторского угла» — пространственного углубления Образа? Перспектива пространства существует и на экране, так как часто мы видим многоплановость построения каре, соответствующую многозначности Образа. В обоих случаях таким способом передается «сверхзадача» авторского замысла.

Возникает подозрение, что Кино гораздо сильнее тяготеет к символизму, нежели к мотаторности. Но эквивалент «штриха», к коему питают склонность живописцы, на экране воплощает Жест.

Жест в самом общем виде можно определить как внутрикадровое движение, символизирующее заданный скрытый смысл. Например, военное приветствие есть строго опре-

деленный знак, хотя и не лишены изобразительного начала, однако смысл его весьма условен. То есть Жест, по существу, имеет аллегорическую природу — и только оттого вполне называется «жестом». Он — инструмент пластического выражения идеи, потому прикился именно на сцене и на экране. Эпикет — в изрядной мере Жест в быту, ибо его вынуждены соблюдать приученные к нему уже зависимости от обстоятельств и настроения.

Жесты цитируются. Поэтому актер стоит учить играть все лучше и лучше, отшлифовывать сценическое мастерство. Однако по этой же причине Жесты, которым свойственна нарабатываемость, нередко перерастают в «штампилы».

Ну чем тут не полное совпадение с литературой, с работой над словом!

Был ли он животным, если музыка так волновала его? Франц КАФКА, «Превращение».

КИНЕМАТОГРАФ благодаря своим техническим возможностям, умеет сильно спрессовать Время. И не только там, что в полуплоскостную картину вынашивается человеческая жизнь. Подобное практикуется и в литературе. Удивительнейшее средство Кино — монтаж. Он позволяет говорить о нескольких действиях, протекающих одновременно в разных местах. А ведь мы уже высказали и в Поэзии Время выступает в очень сконцентрированном виде. Вот еще обнаруженное совпадение. Однако не оно — главное.

Важнейшей общей чертой «языковой словесности» и «визуального фонаря», несомненно, является предметность авторского мышления. Для создания Образа в поэтической строфе нам требуется «картинка»; и на экране Образ тоже зрителю, на то оно и изображение, чтобы быть воспринятым мнемоническим. Понятно, и здесь допускается некоторая условность, можно изобразить и абстракцию, можно просто включить проектор — и не зарядить пленку. Но, так или иначе, нам нужно видеть, что бы что-то уразуметь.

Впрочем, с Кино прощай: бываю, что увидели, что и восприняли, не переваривая; а в Поэзии все опосредованно, тут необходимо подключать воображение или прощупывать.

Подводя итог вышеиз сказанному, мы на правах утверждения, что в наше «существование» Время Кино зачастую служит заманчивым поэтической информации. Жаль, воплощенные в кинематограф люди порой не отличают настоящие произведения «десятой музы» от дешевых подделок, как не отличают подлинную Поэзию от банального рифмоплетства.

Прошу понять, что я отношусь к упреку Кино за «суррогатность» качества; напротив, признаю за ним великие миссии — и просветительскую, и развлекательную, и эстетическую... Просто у меня есть еще одно подозрение: может быть, посредством кинематографа удастся обратить внимание современников на Поэзию.

Как там насчет «поэтического кинематографа», а? Смотрели? Олег БОРОДАЧ, «Узду» предостерегающий.

Фото Петра ТОЛМАЧЕВА.

...А провожают по уму

ДАВНО выписываю «Знамя юности» и всегда обращаю внимание на рубрику «Между нами говоря». Не знаю, почему так получается, но основные ее авторы — «слабый пол». Что больше всего удивляет и вызывает искреннюю жалость, когда читаешь рубрику — так это какой-то оправданный стандарт мышлей ее авторов: «Встретили — полюбили — но...».

...Я предлагаю всем предстательницам «слабого пола», которые написали в рубрику «Между нами говоря» и которые, возможно, захотят написать, немного порассуждать... В качестве иллюстрации к рассуждению приведу два примера, которые не так давно приходилось наблюдать в нашем городе...

По широкой улице «крука в руку» идут Он и Она. На их пути встречается обыкновенный голубь — один из тех городских голубей, которые, живя рядом с людьми, перестали их бояться. Он ногой отшвыривает с пути этого голубя так, что с того перья рассыпались. Она, очевидно, считая это верхом внимания к ней, еще теснее прижимается к нему.

Пример второй. Проходя мимо Вечного огня, Он на ходу срывает цветок с клумбы, об-

рамляющей Огонь, и преподносит его Ей. В ответ — очаровательная улыбка своему спутнику.

Кто-то, возможно, возразит: «Мелочи все это». Большое начинается с малого. Есть ли уверенность в том, что тот, кто пихнул голубя, в следующий раз не пихнет того, кто идет рядом? Есть ли уверенность в том, что предав самое дорогое, что есть у человека — Память, не предаст того, кто поверил ему?

Так мелочи ли это и подобное этому? В народе есть прекрасная поговорка: «Встречают по одежке, провожают по уму». Увы, в последнее время стали обращать внимание больше на одежду, чем на душу человека, его совесть и честь. «Кому это сегодня нужно?» — некоторые зададут вопрос. Наверное, кто все-таки вспоминает об этом, раз идут письма в рубрику с одной мыслью: «Встретили — полюбили — но...» Вот только жалко, что вспоминают застывшую поздно.

Так стоит ли винить кого-то другого, приняв и заламывая руки?

Может быть, дело в вас самих, девочки?... Валерия, 27 лет.

Он сделал из меня человека

ПИШУ я вам, в общем-то, первый раз. Я обожаю вашу рубрику, люблю читать письма других девушек и парней, сочувствую и тем, и другим. Но пишу вам вполне счастливый человек, который не будет выкладывать на бумагу неболельшее. Пишу, потому что надеюсь читать письма типа: «...нет хороших парней...», или: «...я не могу найти женственного девушку, потому что их нет...».

Слушайте, но это же просто смешно. Неужели, действительно, все люди — звери, и нет ни одного достойного? Так что получается, несем всякую глупость друг на друга? Мы — на них, они — на нас. Все это неправда! Много хороших парней и девушек. Просто нужно уметь посмотреть человека внутри.

И если, допустим, и тебе приглянется какой-нибудь пышный тип, то не надо сразу кидаться в лунку и кричать, что «все они — дрянь». А что касается парней в отношении к девушкам, то их тоже трудно понять. Они тоже спешат с категоричными оценками. Но ведь при первой встрече человека трудно понять, узнать, какой он. Для этого нужно время. А вы дорогие парни, чересчур быстрые в своем выборе. Пишу я эти высказывания не из собственного воображения, а по мнению моих друзей (у меня очень много друзей — парней). Посидите с ними в одном кругу и узнайте, что думают они про девушек, не каждому дано. Мне же они рассказывают все свои беды, что с кем поспорили и т. д. И знаете, я впервые увидела, как переживает

парень — простой, со своими недостатками и достоинствами. Посмотрели бы вы, девочки, на это, вы бы о многом думали иначе.

У меня тоже есть очень хороший и очень симпатичный парень. Ему — 18, мне — 15. Если честно, год назад он был для меня просто безразличен. А теперь... я просто не могу без него (не представляю даже, что буду делать, когда он уйдет в армию). Раньше я часто издевалась над ним, говоря обидные слова и т. д. Была крутой, блатной девочкой. А сейчас, вы понимаете, он, единственный, сделал за полгода из меня человека. Настоящего человека. (У родителей же просто не меня сил не было). Все обиды мои он быстро прошел и забыл. Теперь если вспомнить, мне становится стыдно за себя. Мой Саша не какой-нибудь ангел, он такой же дворовый парень, как тысячи других. Так же собирается с друзьями в подъезде, где они курят, играют на гитаре, поют. Он — не какой-нибудь лай-мальчик, но любит справедливость, ценит честность. Он мне очень просто сказал: «Для полного счастья нужно всего лишь любовь». И я полностью с этим согласна. Сейчас я — совсем другой человек. И не нужно быть какими злыми, замкнутыми, не нужно считать жизнь потерянной в 15—17 лет. Это только начало, ну, а все хорошее — впереди.

Жидино.

Алиса.

Все вы — мягко говоря, глупые...

ПЕРИОДИЧЕСКИ читаю вашу рубрику. Порою, после некоторых писем, у меня складывается свое мнение, и сразу хочется на них ответить. И вот сегодня «свадьма» переполнилась. Но это не ответ на конкретные письма. Скорее, письмо-тест.

Я часто узнаю из ваших страниц, что все девушки шутят и (или) хотят принца. Да, принц — это романтично и красиво! Совсем как в сказке. Только вот кто мне скажет, «милые и нежные девушки», какой он должен быть и по каким критериям вы его определяете? Чтобы был высоким и красивым; чтобы не пил, не курил и цветы всегда дарил; имел дачу, машину, квартиру, деньги, шмотки и т. д.? Кто решится ответить на этот скользкий вопрос!

Может, кто-то блеснет умом и скажет: хочу сразу все вместе. Но ничего, пусть хочет, хоть не вредно. Ну, а кто сумеет достаточно обстоятельно объяснить? Что, слава! Ну, ладно, тогда скажу я. Все это «гилье базаря». На самом деле вы, милые создания, и сами не знаете, чего хотите. И ни для кого не секрет, что все вы, мягко говоря, глупые.

По-моему, как ни крути, вначале все сводится к одному «эталоноу» — физическому влечению. т. е. если ОН Ей понравился внешне, значит, все. Жаль, на лбу не написано, хороший ли он и кто имеет.

Очень прошу, не печатайте мое письмо, т. е. подобных в вашей рубрике я почему-то не встречал. И очень хочется узнать, как «прекрасная половина» сумеет морально себя защитить и переубедить всех тех, кто со мной согласен, а таких, я уверен, будет много. Пусть напишут — получится интересно. Ну, а если никто не возьмется за это «тяжелое» дело, значит, не хватает ума, т. е. подтвердится высказанное.

Леша, 18 лет.

Минск.

Ненавижу себя

ВСЕ ДЕЛАЕТСЯ с вами своими горестями и печалью, радостью и удачей. Так позволяю и мне подлиться... МНЕ 20 ЛЕТ. Четыре года назад познакомилась с парнем старше меня на год. Мы встретились каждый день. Цветы, поцелуи, радость общения — все это было. Но вот я вдруг узнала, что он мне изменил. Простила. Потом еще раз, потом еще и еще. Слезы, скандалы, выяснение отношений. Это его остванивали на время... и опять. А я, как последняя дура, прощала. Потому что любила. Да и он говорил, что любит меня и только меня.

И вот в 17 лет — вендиспансер. Простила, милые мои, я ему и это. И вот, наконец, он ушел служить. Попал в ВМФ, на Северный флот. Писал письма, полные любви, просьбы о прощении и т. д.

Не буду писать, как случилось, но появился человек, с которым я начала встречаться. Нет, любви с моей стороны не было. И не могло быть.

Прошло полтора года, и мой любимый пришел в отпуск. Устал. После первой ночи заявил мне, что не может простить, хоть и любит. А через несколько дней избил меня и ушел. После возвращения в наст оплетка началась письма. Все было прощено.

Минувал год. И вот он снова пришел в отпуск на 40 суток. Опять его измена. Опять слова прощения. Опять ночь. И... опять мой дорогой заявляет мне, что должен подумать, быть нам вместе или расстаться. Я больше не могу так, поймите. Я люблю его — и ненавижу себя за это. Ненавижу за то, что могу простить любую измену. Но только потому, что когда он уходит — люблю еще сильнее. Кажется, что жизнь откроется лишь на моем этапе и услышав драгоченные шаги.

Но сколько можно мучить меня? Почему любовь так зла ко мне!

Светлана.

ВСЕЛЕННОЙ

льного инструмента. В руке — мет. От ног и рук Игнатенко идет проводка к приборам. Тишина. Но вот Альберт Бенедиктович одвигает взглядом галерею портретов и отворачивается. К делу приступают добровольные помощники из зала. Один из них диктует текст, который Игнатенко тут же записывает на доске. Второй называет двухзначные числа, и «артист» моментально возводит их в квадрат. Третий вращает доску с разноцветными кружочками, которые Альберт Бенедиктович тут же подсчитывает. Одновременно карандашом, зажимая пальцами правой ноги, он рисует, а левой — подбирает на клавишах инструмента мелодию, рукой на расстоянии двигает стрелку компаса, играет на губной гармошке, прерываясь лишь для ответов на вопросы. При этом он еще называет по памяти любой заданный день недели за... 10 тысяч лет, замедляет собственную пульс, изменяет температуру тела, кровяное давление... Одновременно 13 действий! Юлию Цезарю подобное, как говорится, и не снилось.

Альберт Игнатенко уверяет, что психологическое «толпиво» он получает за счет психологических тренировок, дыхательной гимнастики, сбалансированного питания. Благоприятно влияют на биоэнергетическую мощь положительные эмоции.

Управлять своей психикой нужно учиться не только для того, чтобы развить способности самоврачевания, но и

для более полного осознания законов Природы, Космоса, бытия. Психологические тренировки человек должен выполнять независимо от рода занятий, национальности, религии и пр. — это естественный прогресс, движение человеческой мысли вперед. Е. И. Рерих в трудах Живой Этики неоднократно подчеркивала, что нужно уделять большее внимание совершенствованию своей психики, нежели повальной механизации. Более совершенной «машини», нежели Человек, в природе не существует. Поэтому основные наши усилия должны направляться не на вытеснение человеческого интеллекта механизмами, а на každодневное, постоянное совершенствование своего сознания и подсознания, самой сложной материи, подаренной нам Космосом. Только с глубоким осознанием своих духовных начал обществом приходит к материальным ценностям.

Свои вопросы направляйте в Центр нетрадиционной медицины по адресу: 220046, г. Минск, Радзивицкая, 36, физкультурно — оздоровительный комплекс, тел. 46-32-21 с 15 часов.

Подготовил Олег ХОДАНОВИЧ.

(Продолжение следует).

ской Эдуард Лукацкий, мерцающий великое смешным Иван Шпадарук. Уверю: то, что позволено Юпитеру, при желании доступно и любому из вас, дорогие читатели. Вот и пример, пишу я увлеченного человека, который был бы готов стать ведущим «Игротеки» с описаниями малоизвестных игр, головоломок и т. д. Есть у меня спрос на комиксы, рассказы о «чуждых», живущих рядом с вами, неописанные разработки интимной темы. Конечно, за спрос не дают, а за дело — предплатить!

«ДОМОВОЙ».

Контактный телефон 32-13-34.

**СУББОТА,
26 октября**

место заняли совсем юные городошники из Молодечно. А вот за третью ступеньку piede- стала почта шла отчаянная борьба. Претендовали на это место минчане и хозяева площадки — городошники Бере- зовки. Столичные мастера на этот раз не упустили своего шанса. Призеры отмечены также наградами, учрежденными комитетом комсомола стекло- завода «Неман».

Хочется сказать похвальное слово и в адрес команды Гомельской области, которая, несмотря на различные трудности в нынешнем сезоне, все же сумела приехать на республиканский турнир. К сожалению, не прибыли на турнир «Знамени юности», который проводится уже более 20 лет, брестские, витебские и могилевские мастера древней игры. При нынешнем дефиците соревнований это трудно объяснить...

Итак, в личном зачете отличился Александр Кулак. Он

**«НИКАКОЙ
ЛИЧНОЙ
ЖИЗНИ...»**

ТЕПЕРЬ сложите все баллы. Если вы набрали менее 10 очков, то считайте, что у вас в

Наш адрес: 212030, Могилев, проспект Мира, 55-а.
Телефоны: 239-239 и 239-198.